

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕЕЛХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по

**Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе в области
хореографического искусства**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок реализации 4 года
(возраст обучающихся 10 – 16 лет)

2018г.

«Рассмотрено»
На заседании педагогического совета учителей

Протокол № 1 от «27» 08 2018 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО
«Большеселенский ДШИ»

«27» 08 2018 г. /Прокин В.В.



Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
8. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
9. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями),
- Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования России от 18.05.2004 n 626 -06-32 /160).
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. (Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года №1244-р),
- Национальной доктриной образования в Российской Федерации: Утв. Пост. Правит. РФ от 04 окт.2000г.№751,
- с Письмом Министерства Культуры РФ от 18.05ю2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с хореографически и музыкально одарёнными детьми ДШИ.

Основными целями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» являются:

- Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности, достижения мировой культуры, культурно-национальные особенности регионов;
- Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
 - овладение учащимися основными исполнительскими навыками в области хореографии, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - выявление и продвижение одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
 - создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - создание эмоционального благополучия ребёнка;
 - интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
 - укрепление психического и физического здоровья ребёнка;
 - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для детей, имеющих начальную хореографическую подготовку в возрасте с десяти до шестнадцати лет, составляет 4 года.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и будет составлять 5 лет.

МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» (в дальнейшем именуемая Школой) в соответствии с Требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень усвоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение «Требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Порядок приема учащихся в МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области хореографического искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом Методических рекомендаций по определению требований к уровню

подготовки выпускника детской школы искусств (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

-для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Зачисление детей в МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», разработанной на основании Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств». Выполнение Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является основой для оценки качества образования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы части «Хореографическое творчество»:

- гимнастика,

- классический танец,
- народно – сценический танец,
- современный танец,
- подготовка концертных номеров.

Учебные предметы части «Теория и история искусств»:

- музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
- история хореографического искусства.

В результате освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Гимнастика:

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Современный танец:

- знание современных танцевальных направлений хореографии;
- знание основных элементов классического танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять современные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении современного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки участия в концертной деятельности;
- навыки участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Теория и история искусств

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1518 часов, в том числе по учебным предметам:

Хореографическое творчество: Гимнастика - 132 часа, Классический танец – 264 часа, Современный танец – 264 часа; Народно – сценический танец - 264 часа, Постановка концертных номеров – 396 часов;

Теория и история искусств: Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, История хореографического искусства – 66 часов, Предмет по выбору – 66 часов.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» могут входить дополнительные учебные предметы, дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, для получения ими дополнительных знаний, умений и навыков. Дополнительные учебные предметы определяются МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» самостоятельно.

При введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 26 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 4 года и 52 часа при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме групповых занятий численностью от 11 человек, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий.

3. Учебный план (График на учебный год прилагается).

4. График образовательного процесса (Годовой календарный график на учебный год прилагается)

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Программы учебных предметов «Хореографическое творчество»:

1. Программа учебного предмета «Гимнастика»
2. Программа учебного предмета «Классический танец»
3. Программа учебного предмета «Народно – сценический танец»
4. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»
5. Программа учебного предмета «Современный танец»

Программы учебных предметов «Теория и история искусств»:

1. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»
2. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
3. Программа учебного предмета «История хореографического искусства»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В

качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» используются:

- контрольные уроки, просмотры, зачеты, концерты и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в открытых уроках, концертах, исполнении концертных номеров, письменных работ и тестов и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены выводятся за пределы аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании Письма Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств», разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полным и адекватным отображением Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств, соответствовать им и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных

средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Письма Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств,

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1). Классический танец
- 2). Народно – сценический танец
- 3). История хореографического искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий знание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

Итоговая аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению обучения в области хореографического искусства по программе «Хореографическое творчество».

По результатам итоговой аттестации обучающемуся выдаётся документ об окончании школы установленного образца.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

-участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, зонального, республиканского, регионального, всероссийского и международного);

-участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на армирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса, кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства и другими социальными партнерами.

8. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные образовательно-общеразвивающие программы в области хореографического искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей объекта Российской Федерации;

-эффективного управления образовательного учреждения.

Минимальное материально-техническое обеспечение.*

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные класс площадью на группу 12-14 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала на одной стене, 1 фортепиано;

- раздевалку для обучающихся и преподавателей;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов; содержания, обслуживания и ремонта балетного класса, костюмерной.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

* Материально-техническая база ОУ, согласно Методическим рекомендациям по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

9. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-

методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, района, города, республики, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическим материалом, конспектами лекций, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - за последние 25 лет. Художественный материал по программе, музыкальные и хореографические словари и энциклопедии. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

В библиотечный фонде школы имеются печатные и/или электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать специальные, справочно-библиографические и периодические издания в счете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное

образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Гимнастика» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
«Классический танец», «Народно – сценический танец» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Пояснительная записка к учебному плану

1. Нормативные документы, используемые при формировании учебного плана:

Учебный план школы сформирован на основе:

- Федерального закона от 22 августа 2004г. №122-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации», «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации внес изменения в статью закона РФ «Об образовании».

- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001.31403),

- Национальной доктрины образования в Российской Федерации: Утв. Пост. Правит. РФ от 04 окт. 2000г. №751,

- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. (Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года №1244-р),

-Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.(Министерство образования России от 18.06.2003.№28-02-484 /160.)

-Типовое положения об образовательном учреждении дополнительного образования(в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 №212, от 08.08.2003 №470, от 01.02.2005 №49, от 07.12.2006№752)

-Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.(письмо Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004г. 3626-06-32).

2. Общая характеристика учебного плана

При разработке учебного плана учтены :

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2006 г. №69 «О режиме рабочего времени и времени отдыха работников образовательных учреждений»,

-Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003г. №66-01-16 /32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств».

3. Структура и принципы формирования учебного плана

Учебный план отделения состоит из двух планов:

1. Примерный учебный план (недельный) общего образования;
2. Примерный учебный план (недельный) по отделениям.

Учебный план составлен на основе следующих принципов:

- Сохранение традиций академического хореографического образования;
- Соблюдение возрастных и психологических особенностей детского возраста;
- Создание условий для развития творческих способностей учащихся.

Школьный учебный план:

- обеспечивает общую базовую ступень хореографического образования, способствует самореализации творческих способностей учащихся;
- завершающая ступень общего хореографического образования , подготовка к поступлению в СУЗы и ВУЗы.
- обеспечивает адаптацию образовательных программ к способностям и возрастным возможностям учащихся.
- позволяет создать реальные условия эффективного развития и обучения детей и подростков, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Основными целями учебно-воспитательной работы в рамках деятельности Школы являются:

- обеспечение возможности получения дополнительного образования детьми в возрасте от 5 до 18 лет;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- допрофессиональная подготовка;
- укрепление здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда обучающихся;
- организация содержательного досуга обучающихся;

-нравственное социальное оздоровление окружающей среды, обеспечение педагогически целесообразной системы взаимодействий в интересах подростка.

Исходя, из данных целей учебного плана учебном году направлен на реализацию следующих задач:

-введение новых образовательных тенденций в сочетании с классическим, академическим художественным образованием. Реализация образовательного процесса на основе авторских, адаптированных и типовых программ, которые основаны на индивидуально- личностном подходе к обучению ребенка, раскрытие его внутренних возможностей.

Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса в МБУ ДО «Большеелховская школа искусств» определяет продолжительность обучения, и распределения учебного времени между ступенями обучения, классами и образовательными областями.

Единая основа учебного плана всех ступеней хореографического образования осуществлена принципом преемственности содержания образования и его организации.

В учебном плане определены:

- состав обязательных предметов и предметов по выбору,
- объем максимально допустимой учебной нагрузки:
- при шестидневной учебной неделе на первой ступени 9 -12 часов,
- при шестидневной учебной неделе на второй ступени 13 часов

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУ ДО «Большеселховская ДШИ»
 /Прокин В.В.

Учебный план образовательных программ хореографической подготовки учащихся
 МБУ ДО «Большеселховская ДШИ»
 «Хореографическое искусство»
 4 летняя ОП (с 10 -16 лет)
 2018-2019г.

№ п/п	Наименование предмета	Форма проведения	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Экзамены
			5	6	7	8		
1	Классический танец	гр.	2	2	2	2	5-8	8
2	Народно-сценический танец	гр.	2	2	2	2	5-8	8
3	Современный танец	гр.	2	2	2	2	5-8	8
4	Подготовка концертных номеров	гр.	3	3	3	3		
5	Гимнастика	гр.	1	1	1	1	5-8	8
6	История хореографического Искусства		-	-	1	1	7-8	8
7	Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)	гр.	1	1	-	-	5-6	6
8	Предмет по выбору	инд.	-	-	0,5	0,5		
	Всего		7	7	11,5	11,5		

Примечание к учебному плану.

При организации Образовательной программы «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия - от 10 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.

Время самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного с самостоятельной работой детей по программам начального и основного общего образования.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

По учебным предметам объем самостоятельной работы учащихся планируется следующим образом:

Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов; 7- 8 классы по 6 часов в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в соответствии с недельной нагрузкой преподавателя.

